

国語教育連盟 冬の学習会

札幌市立中央小学校

日田 洋吏

物語の全体像をとらえ、
考えたことを伝えあおう (5年)

たずねびと
朽木 祥



はじめに

単元の目標

- ▶ 人物像や物語などの全体像を具体的に想像したり、表現の効果を考えたりすることができる。 (思C (1) 工)
- ▶ 文章を読んでまとめた意見や感想を共有し、自分の考えを広げることができる。 (思C (1) 力)
- ▶ 文章を読んで理解したことに基づいて、自分の考えをまとめることができる。 (思C (1) オ)

「物語の全体像」とは？

登場人物や場面設定、個々の叙述などを基に、その世界や人物像を豊かに想像することで捉えられる。

小学校学習指導要領 国語編より

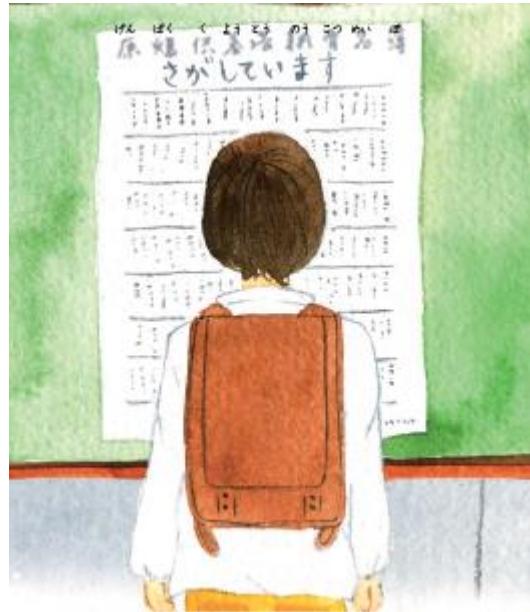
作品について

主人公の「綾」が、ポスターをきっかけに原爆(広島)に興味をもち、広島を巡る物語。そこで様々な人やものに出会い、心情が少しずつ変化していく。

綾は児童と同年代の11歳であるため、自分の経験や思いを主人公の「綾」に重ねながら、読み進めることができると考える。

作品について

1場面



2場面～7場面

様々な出会い



8場面



不思議だなあ...

心情の変化

水面が見えない
くらいの人が...

はじめに

児童の実態

分かりやすい内容や簡単に取り組める内容には積極的に取り組むが、答えが1つに決まらないような問いに直面すると、自信が無くなってしまう子が多い。



綾の足取りと一緒に追っていく中で気付いたことや考えたことを友達に伝え、協力しながら学習を進めていくことで、自信をもって取り組ませていきたい。

平和記念公園マップ
を使用

スクールタクト
を使用

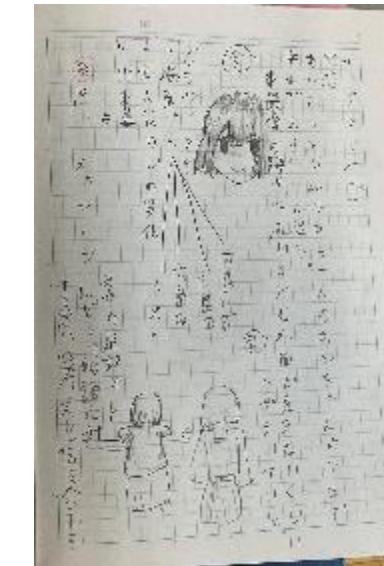
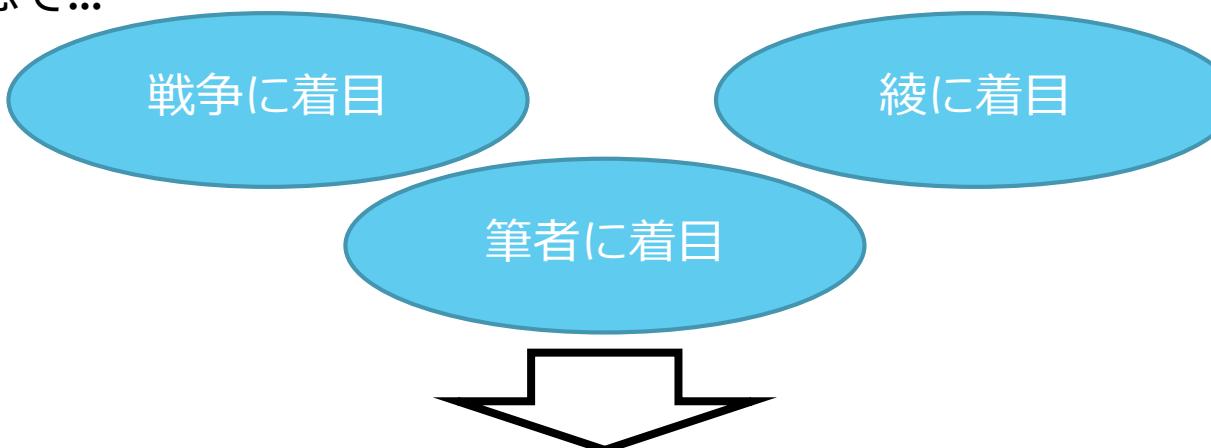
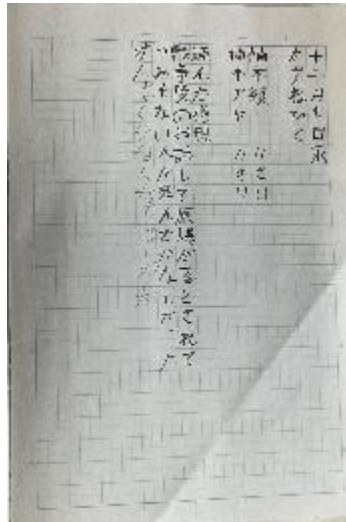
視点 1

「主体性を生む言語活動」

作品について

綾は児童と同年代の11歳であるため、自分の経験や思いを主人公の「綾」に重ねながら、読み進めることができると考える。

初発の感想で...



主人公の綾を追っていくと、メッセージが分かるかも？

言語活動の設定

綾の足取りをたどって、物語に対する思いや考えを伝え合おう。



出会った

- ・人
- ・もの
- ・こと

や、綾の心情を

平和記念公園マップに整理しながら読み進める。



期待される効果

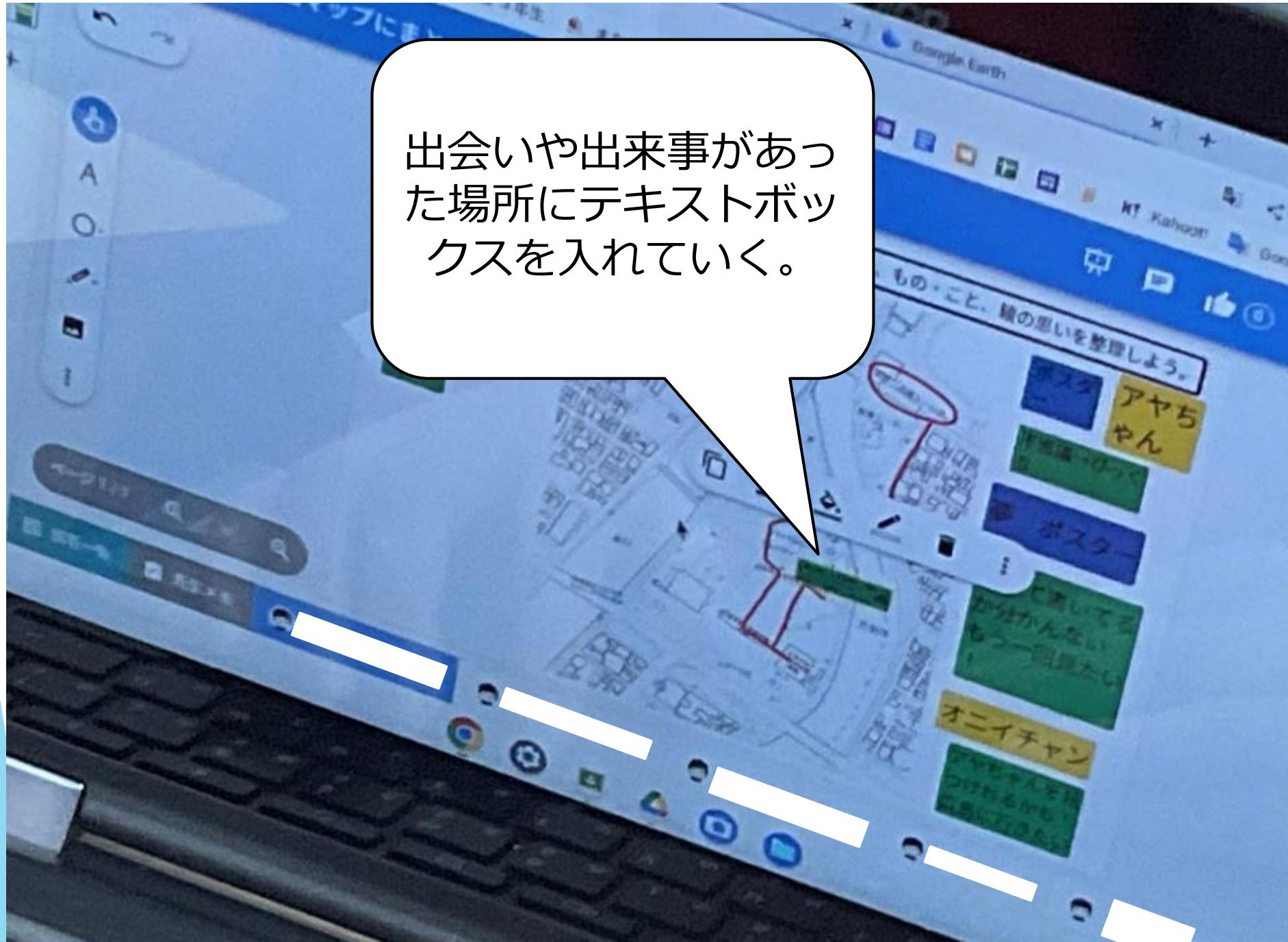
- ▶ 出会った人・ものや、綾の心情をマップに位置付けることで、多くの児童が物語の全体像を捉え、物語を深く味わうことができる。
- ▶ 綾に自分を重ねながら読み進めることで、綾の心情の変化を捉えることができる。

単元の流れ

心情の変化をテキストボックスで！

心情の変化の大きさ
受けた衝撃の大きさ
を
テキストボックスの大きさにして表す





出会いや出来事があつた場所にテキストボックスを入れていく。

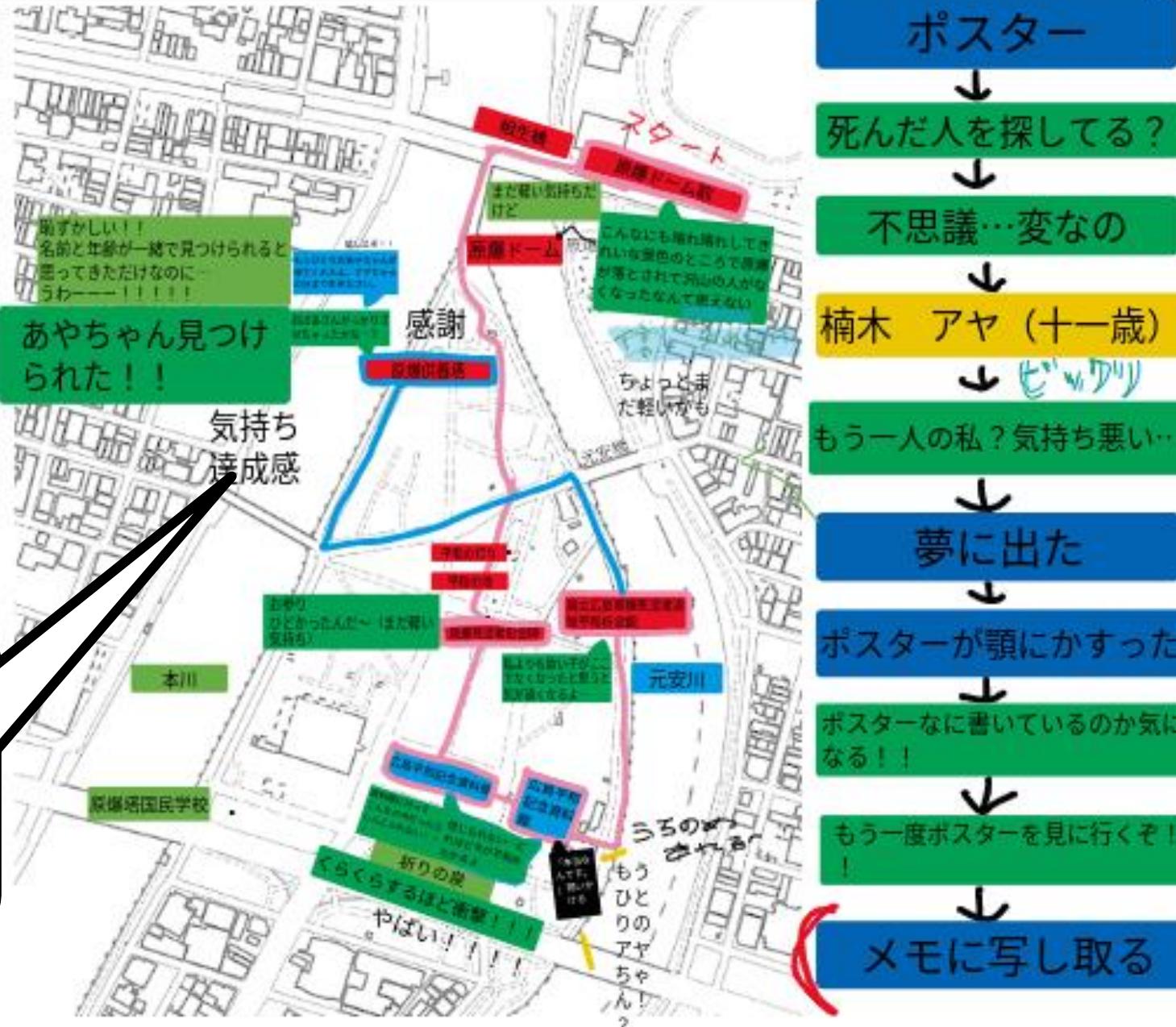
平和記念公園マップを使って、綾の足取りや、出会った人、もの・こと、綾の思いを整理しよう。

人

もの・こと

綾の
思い

テキストボックスの大きさを変えることで、綾の心情の変化量を表している。



平和記念公園マップを使って、綾の足取りや、出会った人、もの・こと、綾の思いを整理しよう。

人

もの・こと

綾の
思い

一番綾の気持ちが
変わったところ

気持ちが変化し
た→出来事が積
み重なってでき
ていった

理由は、綾と一緒に名前や年齢などが一緒にだけだと思っていたけれど、広島の原爆ドームについていたとき、知らないことやびっくりしたことなどがたくさんあったから。

信じられない…
悲しい

おばあさん

恥ずかしく 困った
なった

託された

ポスター

不思議→びっくり→不思議

ポスター

楠木アヤ

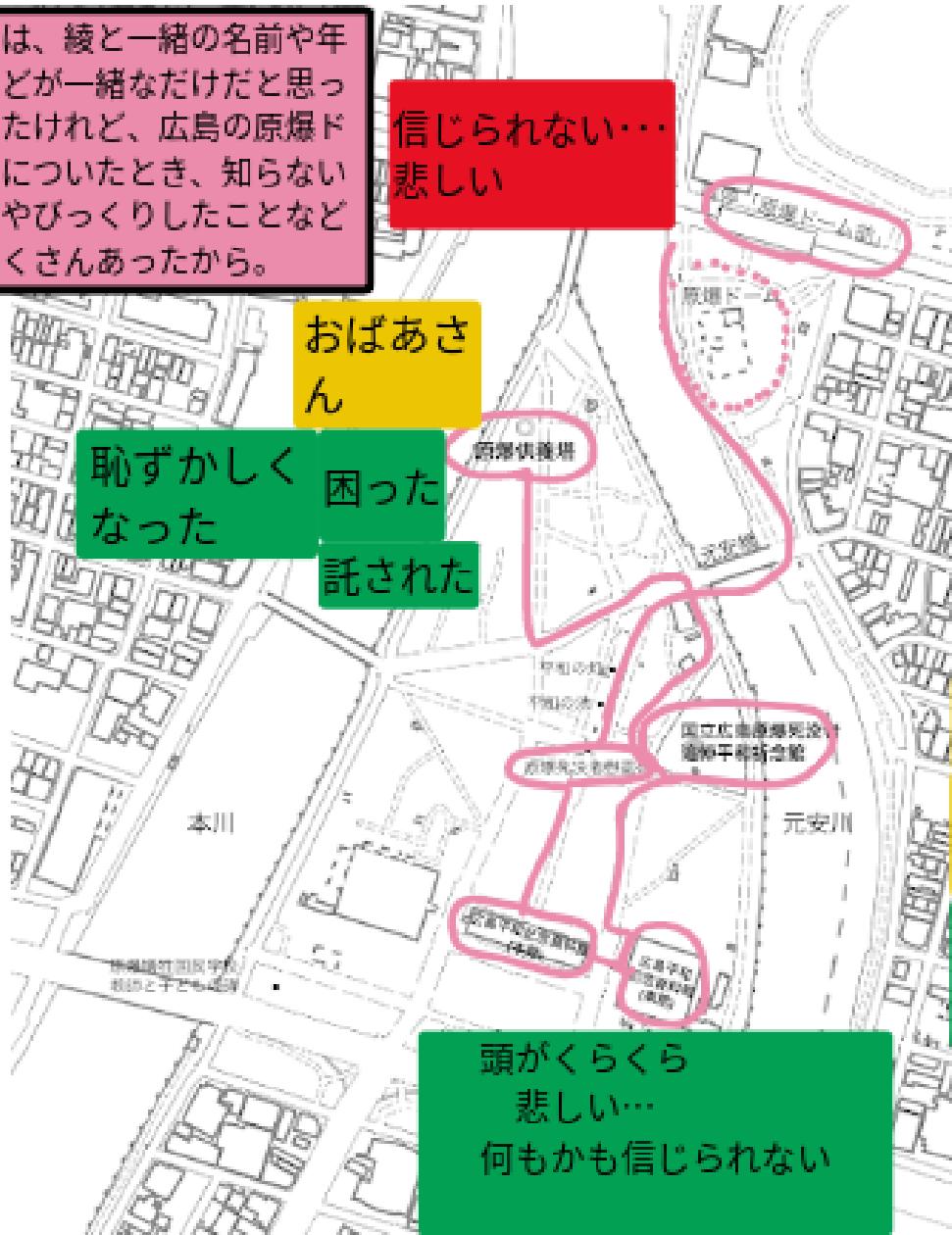
名前が同じでびっくり

お母さんの話

お兄ちゃん

行ってみたい！

もしかしたら、アヤちゃんも見つけるかも。



平和記念公園マップを使って、綾の足取りや、出会った人、もの・こと、綾の思いを整理しよう。



陳列ケースにならべられた、ご飯が炭化した弁当箱。くにゃりととけてしまったガラスびん、八時十五分で止まったうで時計が、そして焼けただれた三輪車や石橋に残る人の形のかけ

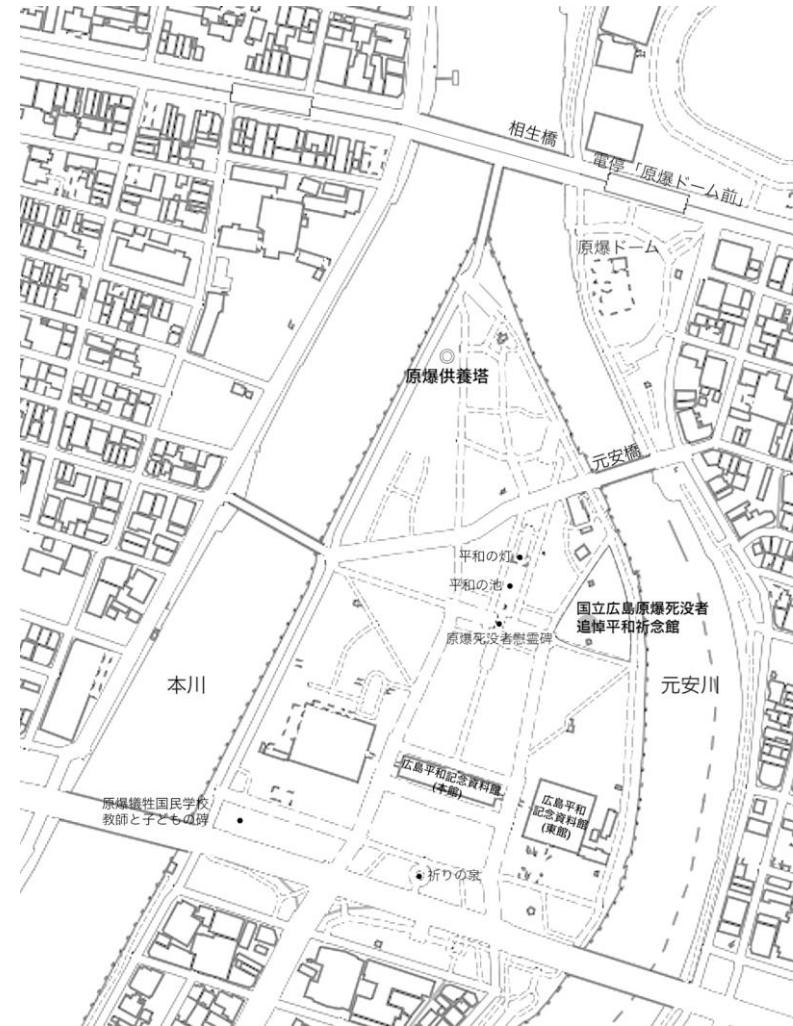
「本当にです。あなたは知らなかつたの。」と問いかけてくるような気がした。

思った以上の衝撃を受けて打ちのめされるような思いになった。

マップの利用について

○成果

- ▶ マップに整理することで、子どもたちの視点が自然と物語全体に向かった。
- ▶ テキストボックスの大きさを「衝撃の大きさ」として読み進めることは、綾の心情の変化量を比べながら読むことにつながった。



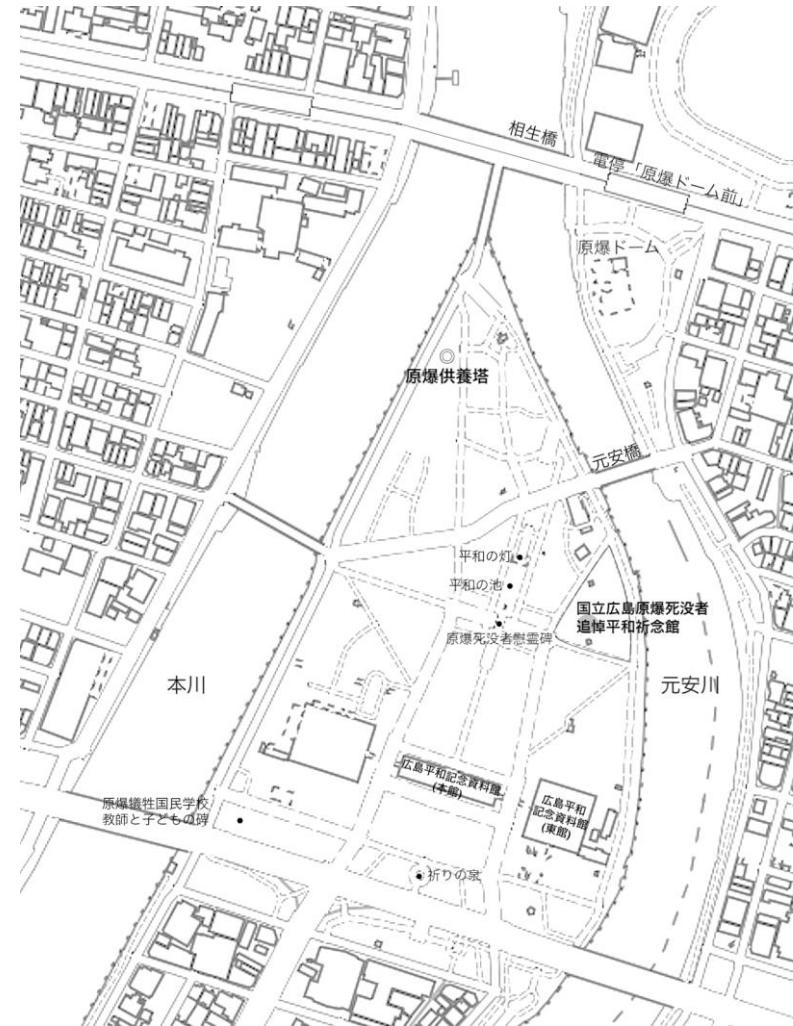
マップの利用について

▲課題

- ▶ マップ内のテキストボックスの使い方（色など）が、揃っていなかった。



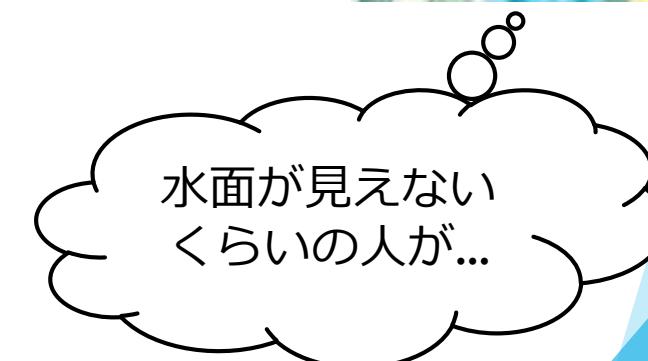
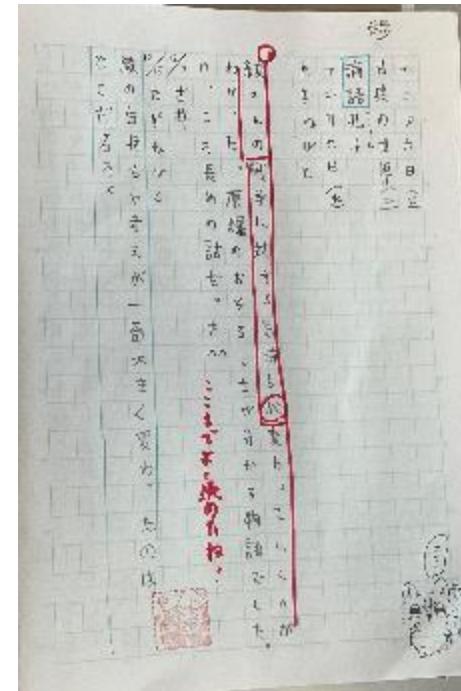
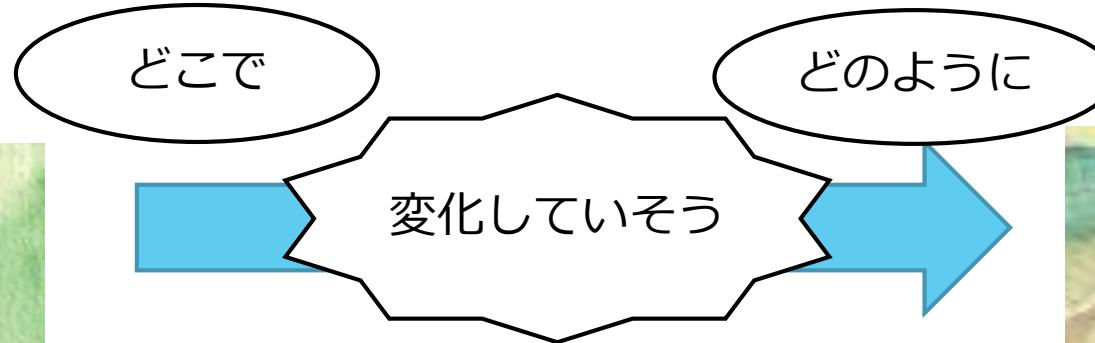
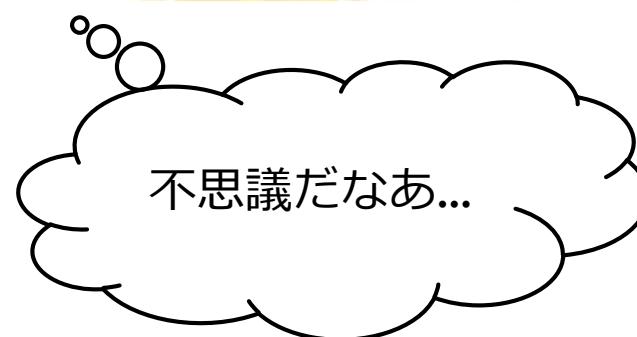
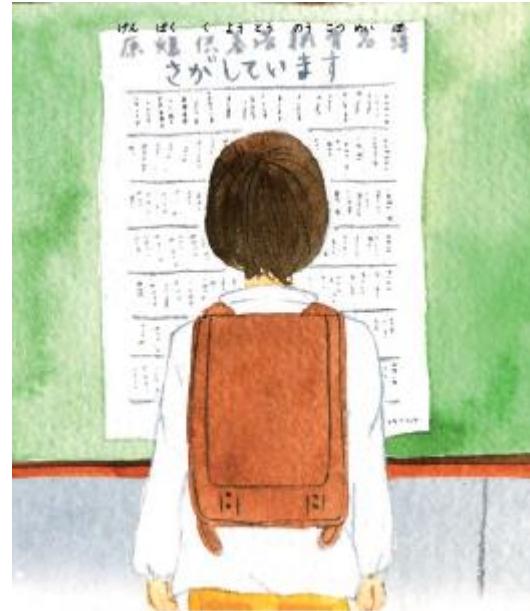
書かせ方を共通させることで、
対話のきっかけに！



視点2 「問い合わせ」のある授業

「問い合わせ」をもたせるためのしきけ

▶ 1時間目



「問い合わせ」をもたせるためのしきけ

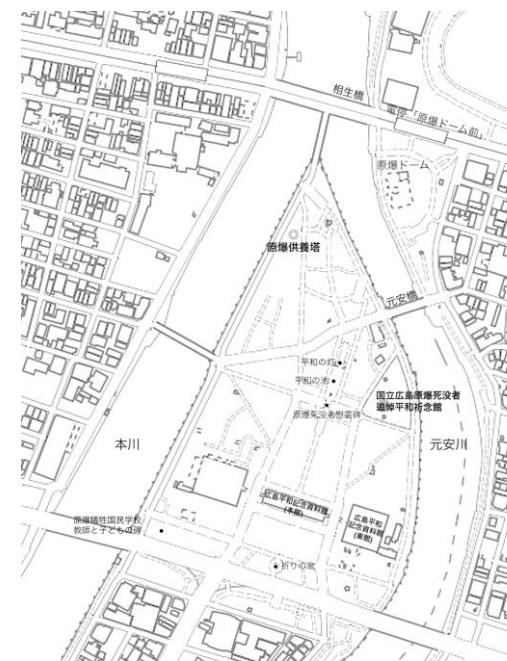
どうやって読もう？

- ▶ 心情を読み取れば...
- ▶ 綾を追っていけば...



綾と一緒に歩いてみよう！

平和記念公園マップにまと
めながら読んでいこう！



十二月七日(木)

たすねびと

朽木 祥

物語の全体像をとらえ
考えた、伝え合おう

楠木綾(十一さい) 大ちゃん



どうして変化

どうして変化

どうして変化

どうして変化



水面が見えなくなってしまった

水面

悲しき

悲惨

氣持ち変化

想像できな

悲しき

悲惨

氣持ち変化

どうやって読みう?

広島の前

○。場面ごと

ラスト

広島

①

①。主人公(綾)の心の変化

場所

出来事

出来事

心情

出来事

②思ひ

メッセージ

一緒に歩く



綾の足取りをたどって、物語に対する
思ひを考えを伝え合おう。

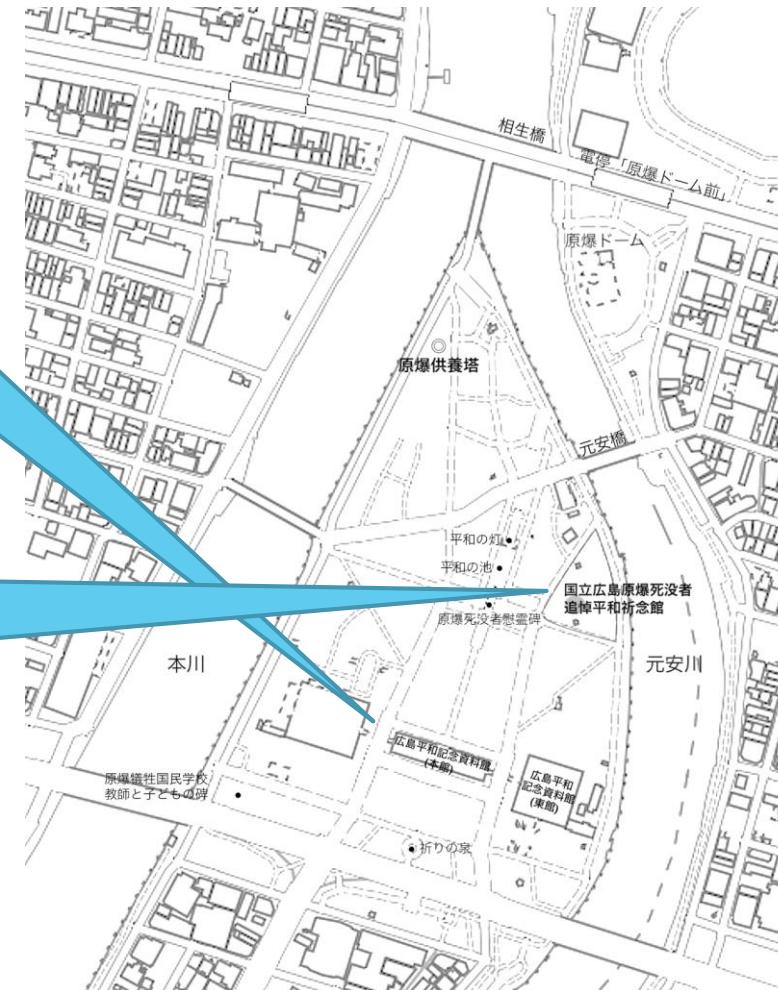
単元の流れ

心情が少しづつ変化

資料館・祈念館 の場面を読む

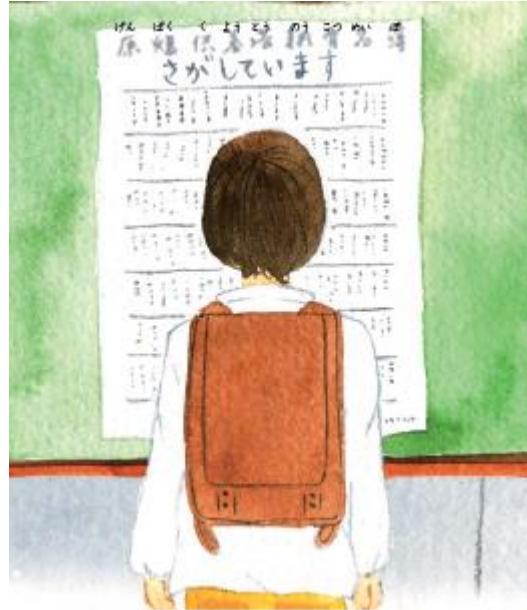
供養塔 の場面を読む

橋の場面を読む



8場面を作品全体と関わらせながら読み深め、物語の全体像を捉えることができる。

▶ 5時間目



平和記念公園マップを使って、綾の足取りや、出会った人、もの・こと、綾の思いを整理しよう。

人

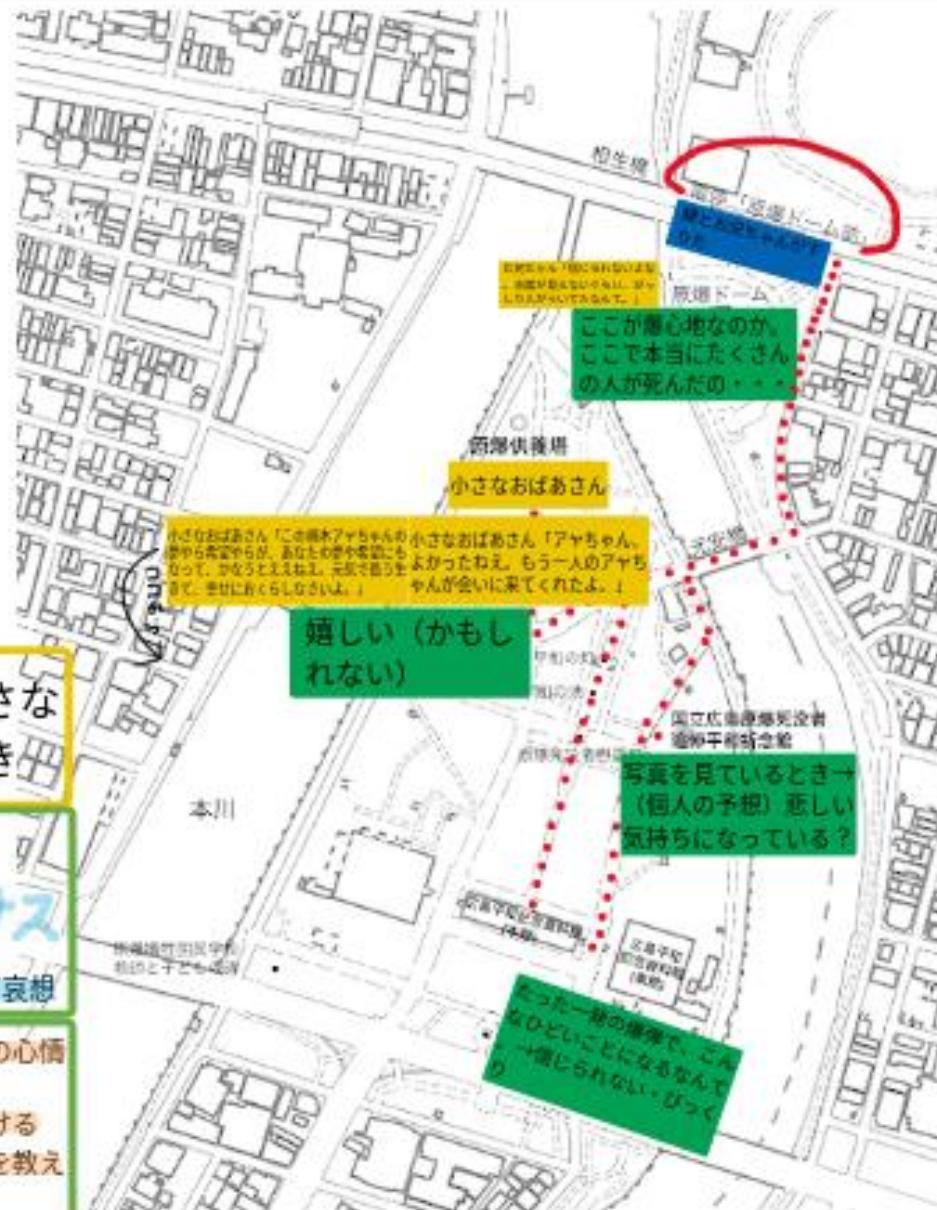
もの・こと

綾の 思い

広島に行ったとき・小さな おばあさんに会ったとき

広島に行ったときの綾の心情
こんなひどいこと・・・
恐ろしい・悲しい
なんでこんなことに・・・
(原爆でなくなった人に対し)

小さなおばあさんに会ったときの娘の心情
アヤちゃんの分も生きないと！！
アヤちゃんは私の中で永遠に生き続ける
おばあさんは私になにか大切なことを教えてくれた気がする



ポスター

不思議・ びっくり

夢の中で

見たポスターが

不思議。なんだろう？・
ひっくり、ありえない・
云！？

「明日、もう一度ポスターを見に行こう！」

再びポスターを見る

やっぱりびっくり

お母さん「今度のお休みに、みんなでアヤちゃんをさがに行つてみましょうか。」

「山田に行けば、きっと
アヤちゃんに会いに行け
る。」

車里、氣持ち

平和記念公園マップを使って、綾の足取りや、出会った人、もの・こと、綾の思いを整理しよう。

人

もの・こと

綾の
思い

一番綾の気持ちが
変わったところ

気持ちが変化し
た→出来事が積
み重なってでき
ていった

理由は、綾と一緒に名前や年齢などが一緒にだけだと思っていたけれど、広島の原爆ドームについていたとき、知らないことやびっくりしたことなどがたくさんあったから。

信じられない…
悲しい

おばあさん

恥ずかしく 困った
なった

託された

ポスター

不思議→びっくり→不思議

ポスター

楠木アヤ

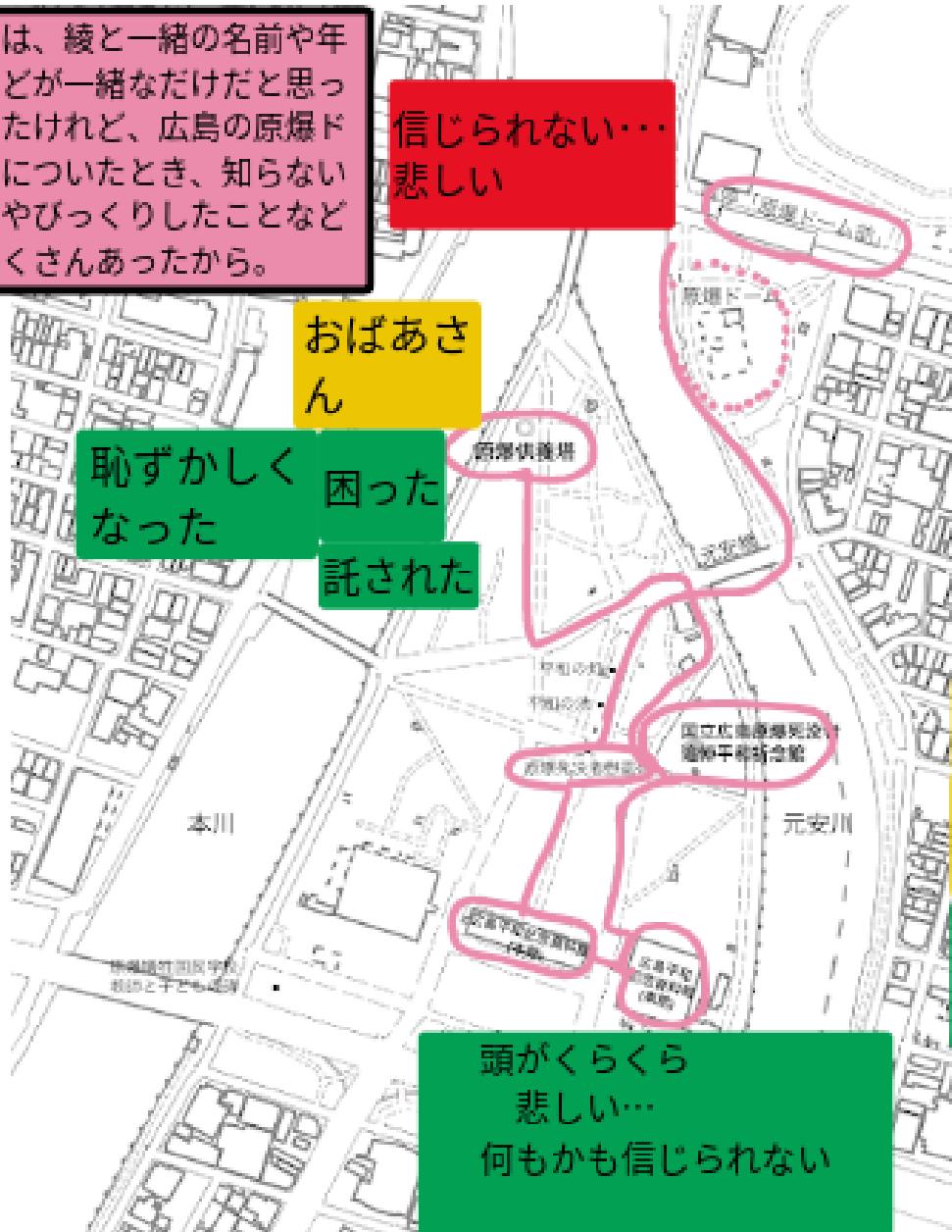
名前が同じでびっくり

お母さんの話

お兄ちゃん

行ってみたい！

もしかしたら、アヤちゃんも見つけるかも。



十二月十五(木)

たずねひと

綾の足取りをたどる

物語に残る想や話を伝える

朽木 祥

⑧ 場面

軽い
気持ち



名前 年齢

不思議
会いに行きたい

原爆ドーム
資料館
弁当箱
腕時計
一発で十四万人深刻
信じられない
知らない
びっくり
本物の木



おばあさん

おばあさんの言葉

アヤの分まで生きよう

夢や希望

たくされた

世界中の誰も、一度と
同じ目にあわなくてはいけない
夢で見失なた



おばあさんとの
出会いで

もう一人のアヤちゃんが
会いに来てくれたよ。
夢や希望を託された

資料館で

弁当箱 時計
信じられない びっくり

原爆ドームを
見て

たくさん的人が
死んだんだ

授業を通して

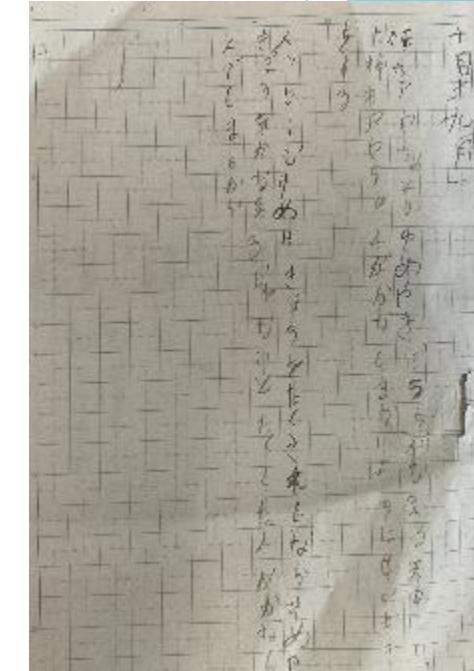


同じ目にあわ
ないでほしい。



自分で考える+友達と交流

読みの深まり

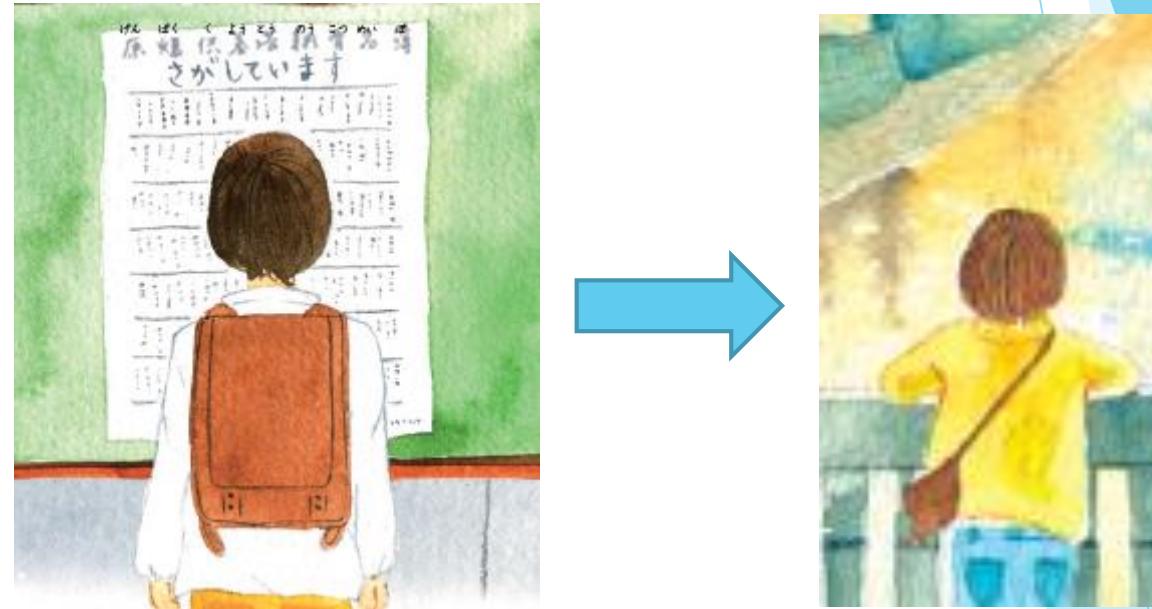


夢や希望を託されたから、その思いを背負って生きていく。

挿絵の比較（問い合わせ方）について

○成果

- ▶ 挿絵を利用してすることで、子どもたちの中に課題意識が生まれた。
- ▶ 子どもたちの思いのすれを生むことができた。



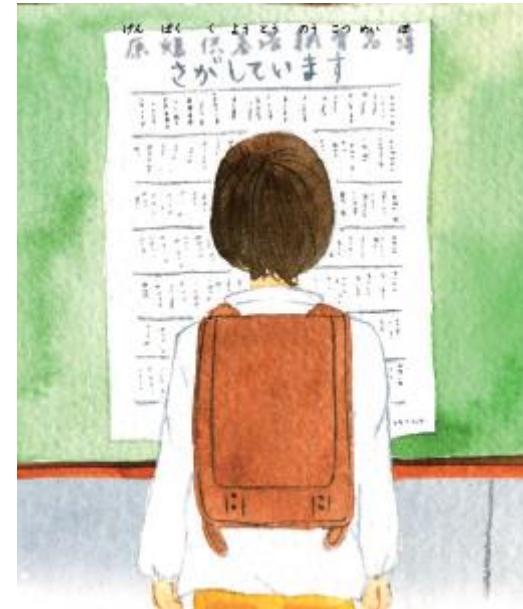
挿絵の比較（問い合わせ方）について

▲課題

- ▶ 子どもたちは読み取りの中で、変化したきっかけをたくさん探すことができた。



変化したきっかけをいくつかに絞ったほうがよかつた。



視点3

小・中のつながり

単元の目標

- ▶ 人物像や物語などの全体像を具体的に想像したり、表現の効果を考えたりすることができる。 (思C (1) 工)
- ▶ 文章を読んでまとめた意見や感想を共有し、自分の考えを広げることができる。 (思C (1) 力)
- ▶ 文章を読んで理解したことに基づいて、自分の考えをまとめることができる。 (思C (1) オ)

学習指導要領より

▶ 小学校5・6年

登場人物の相互関係や心情などについて、描写を基に捉えること。

人物像や物語などの全体像を具体的に想像したり、**表現の効果を考えたりすること。**

文章を読んでまとめた意見や感想を**共有し**、自分の考えを広げること。

▶ 中学校1年

場面の展開や登場人物の相互関係、心情の変化などについて、描写を基に捉えること。

文章の構成や展開、**表現の効果について、根拠を明確にして考えること。**

文章を読んで**理解したこと**に基づいて、自分の考えを確かなものにすること。

小学校学習指導要領 国語編

中学校学習指導要領 国語編

より

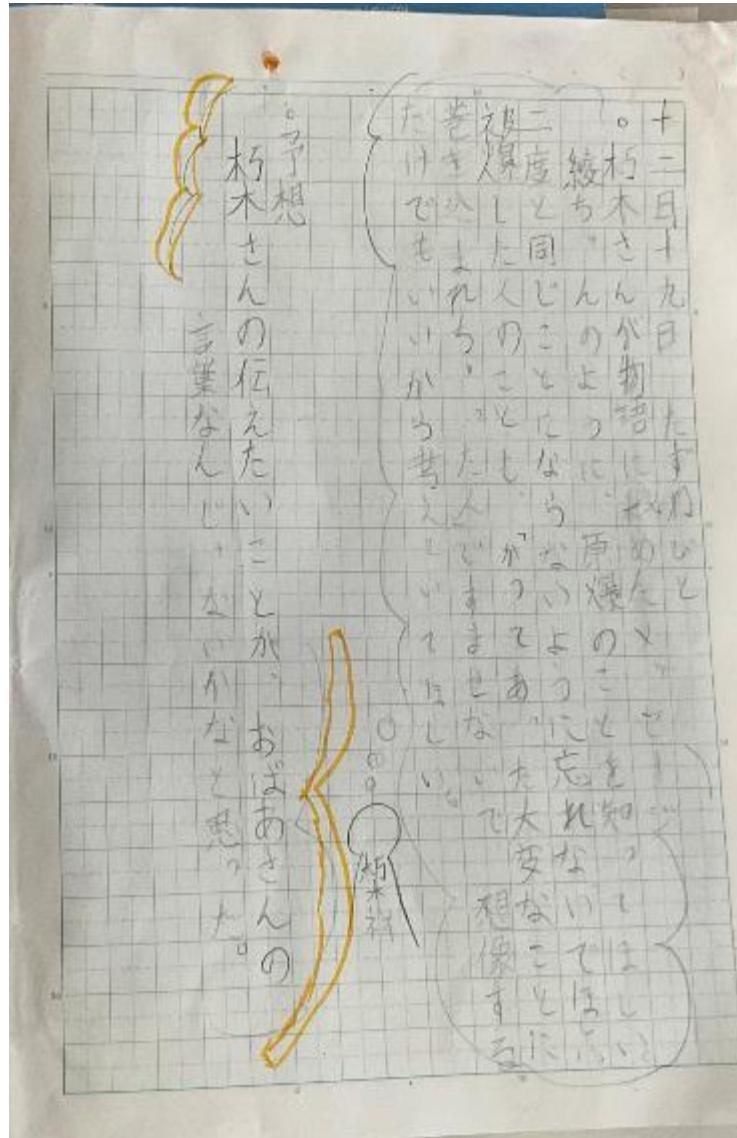
表現の効果を個で追究し、内容や主題に迫る学びへ

単元の目標

- ▶ 人物像や物語などの全体像を具体的に想像したり、表現の効果を考えたりすることができる。 (思C(1)工)
- ▶ 文章を読んでまとめた意見や感想を共有し、自分の考えを広げることができる。 (思C(1)力)
- ▶ 文章を読んで理解したことに基づいて、自分の考えをまとめることができます。 (思C(1)オ)

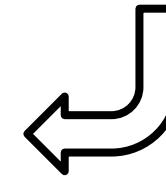
表現の効果を個で追究し、内容や主題に迫る学びの基礎

授業を終えて



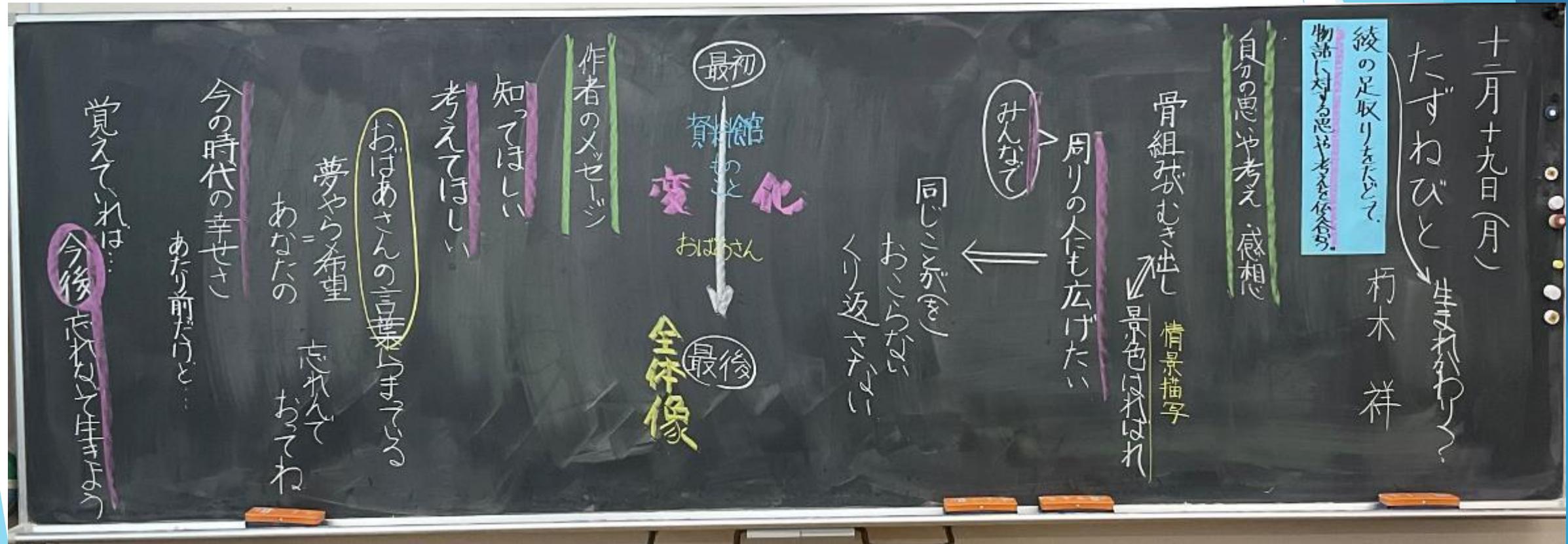
「アヤちゃんの夢やら希望やらが、あなたの夢や希望にもなって、かなうとええねえ。元気で長う生きて、幸せにおくらしなさいよ。」

おばあさんの言葉に、筆者が伝えたいことが詰まっているのでは？



「主題に迫る」につながる

授業を終えて



御清聴ありがとうございました。

国語科学習指導案

令和4年12月15日

5年1組 34名

指導者 日田 洋吏

1. 単元名 物語の全体像をとらえ、考えたことを伝えあおう 「たずねびと」

2. 単元の目標

- 人物像や物語などの全体像を具体的に想像したり、表現の効果を考えたりすることができる。(思 C(1)エ)
 - 文章を読んでまとめた意見や感想を共有し、自分の考えを広げることができる。(思 C(1)カ)
 - 文章を読んで理解したことに基づいて、自分の考えをまとめることができる。(思 C(1)オ)

3. 児童の様子

分かりやすい内容や簡単に取り組める内容には積極的に取り組むが、答えが1つに決まらないような問い合わせに直面すると、自信が無くなってしまう子が多い。綾の足取りを一緒に追っていく中で気付いたことや考えたことを友達に伝え、協力しながら学習を進めていくことで、自信をもって取り組ませていきたい。

4. 単元構成(6時間扱い)

- ① 「たずねびと」を読んで、感想をもつ。
綾の足取りをたどって、物語に対する思いや考えを伝え合おう。

② 綾の前に現れたものや人物を確かめて、心情を考えよう。

③ 資料館・祈念館の場面を読み、
綾の心情をまとめよう。

④ 供養塔の場面を読み、
綾の心情をまとめよう。

⑤ 綾のものの見方や考え方には
なぜ変化したの？

⑥ 「たずねびと」を読んで変化
した自分の気持ちや考えに
について交流しよう。





5. 学びがつながる研究の視点

視点1：主体性を生む言語活動

「たずねびと」は主人公「綾」の視点で描かれた作品である。「綾」は子どもたちと同年代の11歳であるため、自分の経験や思いを主人公の「綾」に重ねながら、読み進めることができると思う。

そこで、本单元では「綾の足取りをたどって、物語に対する思いや考えを伝え合おう」という言語活動を設定した。今回は綾の足取りを辿るために、平和記念公園マップを用いて読み進めていく。マップ上には、綾が出会った人やもの・こと、綾の思いをまとめていくことで、物語の全体像を捉えさせる。また、「綾の思いの強さや変化=テキストボックスの大きさ」としてマップ上に位置づけることで、子どもたちの感じ方のずれを視覚的に捉えさせることで、主体的な交流活動を生み出していく。

視点2:「問い合わせ」のある授業

本時は、8場面から物語の全体を捉えなおし、作品に対する新たな見方を獲得していく時間にしたい。

1時間目では提示した挿絵を比較することで、綾の考え方や思いに変化があったことに気付かせる。その上で、「どこで」「どのように」変化したのだろうかという問い合わせを生み、平和記念公園マップに整理しながら学習を進めていく。

本時では、綾が出会ったものや人物がどのような影響を与えてきたのかを考えさせてることで、物語の全体像や、作品全体を通して綾の心情がどのような影響を受けて変化してきたのかを捉えさせる。また、作品を読み終えて自分が感じたことをまとめることで、読みの深まりを実感させたい。

視点 3: 小・中のつながり

本単元では、物語の全体像を捉えるという読み方の学習を行う。戦争の悲惨さや被爆者の願いなど、想像した物語の全体像を友達と共有しながら学習を進めていくことで、筆者の表現の効果など、新たな視点から物語の世界を広げていき、中学校段階の「表現の効果について個別追索」、内容や主題に迫る学びへと結びしていくと考える。

6. 本時に関わって(本時5／6時間扱い)

<本時のねらい>

8場面を作品全体と関わらせながら読み深め、物語の全体像を捉えることができる。

<本時の流れ>

児童の主な学習活動	教師の関わり
<p>○前時の振り返り</p> <p>前時までに、資料館・祈念館での心情の変化を読み取っている。また、供養塔の場面では、おばあさんとの出会いから考え方があわせて変わったことを捉えている。</p> <p>綾はどんな考えをしていただろう？</p> <p>何十年も前なのに心当たりがない？本当に不思議。</p> <p>アヤを探しに行ってみたいな。</p> <p>「ずっとわすれないでいたら、世界中のだれも、二度と同じような目にあわないですむのかもしれない。」</p> <p>「昼過ぎにこの橋をわたったときには、きれいな川はきれいな川でしかなかつた。」</p> <p>綾の考え方があわせて大きく変化したのはどこだろう？</p>	<ul style="list-style-type: none"> 第一時で提示した挿絵を再提示する。出会いの場面の後ろ姿から綾がどんな考え方をしていたのかを再度捉え直させてことで、最後の挿絵との違いに気付きを生む。 8場面を読み、綾の心情や考え方があわせて変化していることが分かる文に線を引かせ、共有する。
<p>○資料館・祈念館の場面</p> <p>・展示品から原爆の悲惨さを感じ取ったのだと思う。</p> <p>・遺影が映るモニターから目が離せなかつたからインパクトが大きかつたんだと思う。</p> <p>○供養塔の場面</p> <p>・おばあさんの一言で、アヤの分まで生きようと思ったから。アヤの人生を自分の人生と重ねたのかなあ。</p> <p>今まで綾の前に現れたものや人物が綾のものの見方や考え方を少しづつ変化させたんだね。</p> <p>作品全体を通して心に残ったことや受け取ったメッセージをまとめよう。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 平和記念公園マップを活用し、資料館・祈念館・供養塔での出来事を想起させる。 テキストボックスの大きさの違いから、「友達はなぜそう考えたか」という疑問を生み、交流につなげる。その交流を通して、改めて自分の考え方を向き合わせる。 考え方の根拠となっている叙述を提示しながら考え方を述べさせる。 作品全体を通して心に残ったことや受け取ったメッセージを本文に立ち返り自らの考え方をまとめさせる。